

Cette exposition est issue d'une rencontre avec l'Iselp, et du désir d'y présenter la sortie d'un nouveau Cahier (Bernard Gaube 26, rue de la Comtesse de Flandre – L'exercice d'une peinture – Cahier N°2).

Bernard Gaube
26, rue de la Comtesse de Flandre.

Un titre choisi tel une adresse à l'autre.
Et au fond qu'est-ce qu'une adresse ?

Une deuxième publication qui vit le jour au fil des rencontres, se construit durant 4 années

Construire un Cahier, qui pour une part reposerait sur une proposition faite à certains des auteurs : avancer par associations libres à partir d'un fonds d'images.

Ces images qui, pour la plupart, sont des représentations de tableaux peints par le peintre ces 25 dernières années, parfois aussi des images en périphérie de sa pratique picturale, en lisière du monde qui pourrait être le sien.

Claude Lorent, un des auteurs s'engagea dans cette voie proposée.

Il en est né un texte en trois parties où l'auteur voyage libre de toute chronologie dans l'approche des images choisies et associées.

Différents blocs de sens issu du regard de *l'autre* qui s'interroge.

Christophe Veys a suivi d'autres voies qui nous révèlent son chemin avec l'œuvre.

En résonance, voire en correspondance, Frédérique van Leuven fait part de son regard sur un tableau particulier.

Le peintre-éditeur construit aussi des associations d'images qui souhaitent ouvrir le regard à une polysémie de la peinture qui s'y montre.

Voir ci-joint fiche concernant cette publication.

L'exposition à l'Iselp

La réception de l'œuvre se pose à nouveau, et au sein d'un autre lieu que celui de l'édition.

Il s'agit de déployer une publication, d'y inviter les auteurs, d'y convoquer tout *un monde* qui accompagne le peintre, d'y montrer de la peinture .

Au sein des salles de l'Iselp, les pilastres et les entrevous qu'elles rythment sont devenues plages de couleurs, chambres d'accueil pour les toiles et parfois chambre de silence.

Inscrites au verso de l'œuvre intégrée au lieu de Joseph Kosuth, des phrases choisies en résonance au lieu et au monde qui s'y déploie.

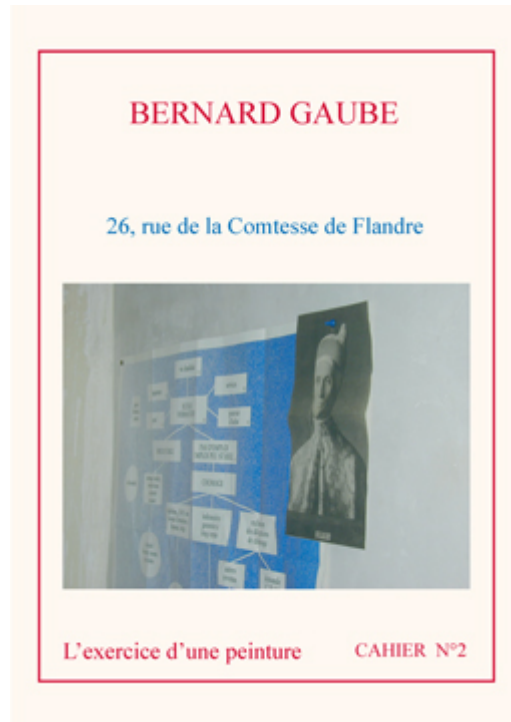
Une proposition participative, une invitation faite au public trouve sa place au sein de l'exposition.

Tel ce qui avait été proposé à un des auteurs de la publication *Bernard Gaube 26, rue de la Comtesse de Flandre – L'exercice d'une peinture – Cahier N°2*, un ensemble de photos sont proposées au regard et au choix d'association des visiteurs de l'exposition.

Titre :

Bernard Gaube

26, rue de la Comtesse de Flandre



L'exercice d'une peinture – Cahier N°2

Format : 240 x 170 mm

Ouvrage de 80 pages

Prix de vente : **20 euros**

Tirage à 500 exemplaires, dont 25 exemplaires signés, et accompagnés d'une aquarelle originale, le tout constituant l'édition originale.

L'exemplaire signé, accompagné d'une aquarelle originale, réalisée à l'occasion de cette publication et en faisant partie sont vendue au prix de 350 euros.

ISBN 978-2-9600739-0-4

Parution : le 24 janvier 2008

Auteurs :

Claude Lorent.

Né en 1943 à Charleroi. Vit et travaille à Bruxelles.

Journaliste et critique d'art (AICA), conseiller culturel au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, collaborateur au quotidien *La Libre Belgique* et critique free lance pour diverses publications. Commissaire d'expositions indépendant depuis 1966, président de la Fondation Marie-Louise Jacques, directeur de La Collection d'entretiens et d'images aux éditions Artgo (Bruxelles).

Auteur de préfaces et de monographies ainsi que de textes sur l'art notamment consacrés à Robert Brandy, Aki Kuroda, Bernard Venet, Jean-François Dubreuil, Costa Lefkochir, Nicolas Alquin, Noëlle Koning, Jean-Luc Herman, Yves Zurstrassen, Bernard Gaube, Charley Case...

Christophe Veys (1973) est historien de l'art, enseignant, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Ecole supérieure des Arts plastiques et visuelles de Mons (ESAPV), conférencier et commissaire d'expositions.

Il fut le co-fondateur de l'asbl *Les témoins oculistes* et le fondateur de la galerie *Porte 11*.

Il a été commissaire de l'exposition *un regard sur : Bernard Gaube* à la Galerie Porte 11 ainsi que de l'exposition « Dans l'espace même » au 26 rue de la comtesse de Flandre.

Frédérique Van Leuven-Génicot.

Psychiatre.